



Dan JEMMETT

Avec Marc von Henning, Dan fut co-fondateur du groupe théâtral expérimental Primitive Science. Il a joué dans plusieurs productions de Primitive Science à Londres, y compris **Medea Material** (de H. Müller) au Soho Poly Theatre, **Antigone** (de B. Brecht) au Battersea Arts Centre, **Quartet** (de H. Müller) au Lilian Baylis Theatre, **Fatzer Material** (de B. Brecht / H. Müller) au Gate Theatre, **Hunger** (adaptation de nouvelles de F. Kafka) au Purcell Room, et **Imperfect Librarian** (adaptation de nouvelles de J. L. Borges) au Young Vic Theatre.

Dan dirigea sa première production, **Ubu** (de A. Jarry), au Young Vic Theatre à Londres. La pièce s'est ensuite donnée en français à Paris en 1998 au Théâtre de la Cité Universitaire.

S'étant établi à Paris à cette date, Dan a dès lors dirigé plusieurs productions en français : **Presque Hamlet** (d'après *Hamlet* de W. Shakespeare) au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Chaillot à Paris, **Shake** (d'après *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare et lauréat du prix de la critique française 'meilleure révélation théâtrale 2001/2002') au Théâtre de la Ville à Paris, **Dr. Faustus** (de C. Marlowe) avec les étudiants de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Dog Face** (d'après *The Changeling* de T. Middleton) au Théâtre de Vidy Lausanne et au Théâtre de la Ville à Paris, **L'Amour des trois oranges** (de C. Gozzi), un spectacle pour enfants qui s'est donné en tournée et au Théâtre de Sartrouville, **Femmes gare aux femmes** (de T. Middleton) au Théâtre de la Ville Paris et au Théâtre de Vidy-Lausanne, et **William Burroughs surpris en possession du Chant du Vieux Marin** (d'après J. Brown) au Théâtre de la Ville à Paris.

Dan est retourné à Londres diriger **Cinderella** au Lyric Theatre Hammersmith et **Thwaite** (de J. Simpson) pour l'Almeida Opera au Place Theatre.

Ses productions pour l'opéra comprennent **La Flute Enchantée** (Mozart) dirigée avec Irina Brook pour le Reisopera en Hollande, **L'Occasione fa il ladro** (Rossini) en tournée en France avec la compagnie ARCAL, **The Gondoliers** (Gilbert and Sullivan) Deutsche-Oper-Am-Rhein, Du_sseldorf, et **Un Segreto D'Importanza** (Rendine) au Teatro Comunale di Bologna et au Teatro dell'opera à Rome.

En Italie, Dan a également créé **In Veronese's Larder** (une installation/performance inspirée par les tableaux de Veronese) à Parme avec le Teatro Due et **The Little Match Girl** au Festival de Syracuse. **The Little Match Girl** est une collaboration avec l'ensemble anglais *The Tiger Lillies* et s'est donnée dans plusieurs villes d'Europe, y compris Copenhague, Paris, Madrid, Munich, Stockholm et Vienne.

Aux Etats-Unis, Dan a travaillé avec le Quantum Theatre de Pittsburgh, où il a repris **Dog Face** dans une aciérie abandonnée (the Heppenstall Plant) puis par la suite à Madrid dans le cadre du Festival d'Automne au Teatro D'Abadia.

En mai 2007, Dan est retourné à Pittsburgh pour une nouvelle collaboration avec le Quantum Theatre, autour du recueil de poèmes de M. Ondaatje, **The Collected Works of Billy the Kid**.

Au Théâtre de Colombes à Paris, Dan a collaboré avec l'écrivain anglais J. Berger sur une version scénique de son texte **The Museum of Desire**.

Il a également dirigé une production de **L'Ormindo** de Cavalli à La Maison de la Musique à Nanterre.

En novembre 2007, il a dirigé **Les Précieuses Ridicules** de Molière à la Comédie Française.

En janvier 2008, il a travaillé au Théâtre Abadia de Madrid sur **El Burlador de Sevilla y convidado de piedra** de T. de Molina.

En mars 2009 il a dirigé **La Grande Magie**, d'E. de Filippo à la Comédie Française.

En février 2010, il a monté **Beatrice et Benedict** de Berlioz à l'Opéra Comique à Paris.

En mai 2010, il a mis en scène **Le Donneur de bain** de Dorine Hollier avec Charles Berling et Barbara Schulz au Théâtre Marigny à Paris.

En novembre 2010, il a mis en scène **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne, en tournée jusqu'en juin 2012.

En avril 2011, il a mis en scène **Der Freischütz** de Weber à l'Opéra-Comique.

En octobre 2011, il crée **Ubu enchaîné**, d'après Alfred Jarry au Phénix – SN de Valenciennes avec Eric Cantona dans le rôle de Père Ubu, en tournée jusqu'en avril 2012.



Compagnie des Petites Heures

Mérim KORICHI, collaboratrice à la mise en scène

Après une agrégation et un doctorat de philosophie, Mérim Korichi se consacre à la dramaturgie et à la collaboration à la mise en scène de théâtre et d'opéra. Elle débute à l'Opéra de Montpellier, en collaborant à la mise en scène et à la dramaturgie de *Zaïde* de Mozart en 2003. Elle s'est investie dans le travail de compagnie, devenant membre du Théâtre des Petits Pieds fondé par Joséphine de Meaux, avec Jean-Luc-Vincent, Robert Hatisi, Anne-Elodie-Sorlin, Jean-Christophe Meurisse (*Les chiens de Navarre*), donnant lieu notamment aux créations de : *Médée ou je ne t'aime plus mercredi* en 2003-2004) ; *L'Échange* (première version) de Paul Claudel en 2005 ; *L'Équilibre de la Croix* de Valère Novarina en 2007.

Depuis 2005, elle travaille régulièrement avec Dan Jemmett : *La Petite Fille aux allumettes* en 2005-2006 ; *Les Précieuses ridicules* de Molière en 2007-2008 ; *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo 2009-2010 ; *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en 2010-2011; et dernièrement *La Comédie des erreurs* de Shakespeare dont elle signe la traduction nouvelle publiée chez L'Arche.

Elle a publié par ailleurs chez Gallimard (*Les Lettres sur le mal. La Correspondance entre Blyenbergh et Spinoza, Notions d'esthétique, Notions d'éthique et Andy Warhol*).

Dick BIRD, décorateur

Dick Bird travaille pour le théâtre, l'opéra et la danse. Parmi ses nombreuses collaborations : *Le Pêcheur de perles* au English National Opera, *Béatrice et Bénédicte* et *Das Freischütz* à l'Opéra-Comique, *La Grande Magie* à la Comédie-Française, *La Comédie des erreurs* au Théâtre Vidy, *L'Oiseau de feu* et *Aladin* pour le New National Theatre of Tokyo, *Un Segretto d'importanza* pour le Teatro Comunale di Bologna, *The Gambler* et *Il Trittico* pour l'Opéra Zuid à Maastricht, *Le Voleur de Séville* au Teatro Abadía Madrid. En Grande-Bretagne et en Irlande, il crée des décors pour *Snegurochka* au Wexford Festival Opera, *La Maison des morts* à l'Opera North, *Lear* de Jonathan Kent au The Crucible, *The Canterville Ghost* avec l'English National Ballet, *The Walls*, *Owen Meany* et *The Night season* au National Theatre, *Harvest* au Royal Court Theatre, *Swimming with sharks* au Vaudeville Theatre, *The Enchanted Pig*, *How much is your iron ?* et *Been so long* au Young Vic Theatre, *Othello* et *Comme il vous plaira* au Shakespeare's Globe.

Arnaud JUNG, éclairagiste

Il travaille régulièrement avec Dan Jemmett : *Shake, Dog Face, Femmes gare aux femmes, L'Occasion fa il ladro, The Little Match Girl, L'Ormino, La Grande Magie, La Comédie des erreurs, Béatrice et Bénédicte, La Nuit des rois*.

Il a aussi collaboré avec notamment : Irina Brook (*Résonances, L'Île des esclaves, Juliette et Roméo, Tempête !, Pan*), Bruno Gantillon (*Carmen Amoya*), Hélène Vincent (*Monsieur Malaussène*), Virgil Tanase (*La Règle du jeu*), Jean-Claude Gallotta (*Femmes, femmes*), Alexandre Jodorowski (*Le Gorille*), Véronique Vella (*Cabaret érotique, Le Loup*), Loïc Corbery (*Sacré nom de dieu*), Paul Golub (*La Puce à l'oreille*), Lee Breuer (*Un Tramway nommé désir*).

Sylvie MARTIN-HYSZKA, costumière

Sylvie Martin-Hyszka commence à travailler en 1987 aux décors et aux costumes au Théâtre du Campagnol sous l'égide de Jean-Claude Penchenat. Pendant plusieurs années, elle travaille en tant que peintre-décoratrice et accessoiriste pour le théâtre mais aussi pour le cinéma, la publicité et l'opéra : Jean-Claude Penchenat, Daniel Bazilier, Patricia Giros, Gilles Gleizes, Jean-Claude Gallotta, Paul Golub, Irina Brook (*La Cenerentola, La Bonne Âme de Setchuan, L'Île des esclaves, La Traviata, Il Burbero di buon cuore*), Declan Donnellan (*Andromaque*), Paul Golub (*La Puce à l'oreille*).

Depuis 2000, elle collabore régulièrement avec Dan Jemmett au théâtre et à l'opéra : *Shake, Dog face, L'Amour des trois oranges, Femmes, gare aux femmes, The Little Match Girl, William Burroughs..., Les Précieuses ridicules, La Grande Magie, Béatrice et Bénédicte, La Comédie des erreurs, La Nuit des Rois*.



Compagnie des Petites Heures

Marc PRIN, interprète

Après une maîtrise d'Etudes Théâtrales à Paris III- Sorbonne Nouvelle, et différents stages notamment dirigés par Jean-Pierre Vincent, Dominique Pitoiset et Jean-Claude Fall, il suit les cours du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lille - Ecole d' Art Dramatique LEDA dirigée par Yves Pignot.

On a pu le voir au théâtre (dirigé par J.L. Martin Barbaz, Olivier Besson, Dominique Pitoiset, Benoît Lahoz, Didier Berrer), au cinéma et à la télévision

Il réalise de nombreux travaux d'ateliers en liaison avec l'Apostrophe, Scène Nationale du Val d'Oise, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le Théâtre Nanterre- Amandiers._Il co-réalise films et créations avec la Compagnie l'Ombre des Ailes : *Les petites maisons* , *Un dîner à tout casser* , *L'Onirocritie* , *La prolifération des germes* ...dans le cadre de Paris Quartier d'été, du festival in d'Aurillac, du festival « camping sauvage » aux halles de Schaerbeek (Bruxelles)..._Il met en scène : *La visite* , parcours déambulation autour des oeuvres de Bernard Venet et *L'augmentation* avec Anne Dupuis, pour l'Apostrophe, Scène Nationale du Val d'Oise. *Soeur Béatrice* de Maurice Maeterlinck / Lecture Spectacle au Centre Wallonie Bruxelles de Paris._Il créé en 2004 la Compagnie Théâtre à Bout Portant

Giovanni CALO, interprète

Il a mené ses études à la Section Spectacle du DAMS à l'Université de Bologne et est diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il a aussi étudié l'acrobatie et le clown avec Pierre Byland dont il a été assistant.

Depuis ses débuts dans les années 70, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont : Benno Besson (*Hamlet* de W. Shakespeare, *Moi* de Labiche, *Le Cercle de craie caucasien* de B. Brecht, *Le Roi Cerf* de C. Gozzi) ; Gigi Dall'Aglio (*Nozze d'E. Canetti*, *Murder* de W. Allen) ; Jerzy Stuhr (*Notte d'incanto* de S. Mrozek) ; Marco Sciaccaluga (*La Resistibile Ascesa di Arturo Ui* de B. Brecht) ; Luca de Fusco (*Georges Dandin* de Molière, *La Trilogia della villeggiatura* de C. Goldoni) ; Kuniaki Ida (*Kafka sulla spiaggia* de H. Murakami) ; Lluís Pasqual (*La Famiglia dell' antiquario* de C. Goldoni) ; Dan Jemmett (*Béatrice et Bénédicte* de H. Berlioz).

Il joue dans les productions des grands théâtres nationaux italiens comme le Teatro Stabile di Genova, le Teatro Due di Parma, le Teatro Stabile dell'Aquila, le Teatro Stabile del Veneto ; ainsi qu'en France pour le Théâtre National de Chaillot et l'Opéra Comique à Paris.

Il joue également avec de nombreuses troupes dont la Compagnia Pagliai-Gassman, Compagnia Lello Arena, Compagnia Parole & Cose à Roma, Compagnia Donati & Olesen, Teatro Arsenale à Milan.

Il enseigne dans plusieurs écoles de théâtre en Italie (Fare Teatro à Parma, Scuola di Teatro di Bologna, Scuolararsenale à Milano), et en France (Centre National des Arts du Cirque de Chalons-sur-Marne).

Il participe à plusieurs productions de la télévision italienne réalisées par Ugo Gregoretti, Fosco Gasperi ou Gerri Scotti.

Au cinéma, il joue entre autres dans des films de Davide Ferrario et Michele Sordillo.

Valérie CROUZET, interprète

C'est d'abord avec Ryszard Cieslak du Théâtre-Laboratoire de Jerzy Grotowski que Valérie Crouzet commence sa formation, puis elle suit les cours du l'Ecole du passage avec Niels Atrestrup, Bruce Meyers, Anne Alvaro, et Pierre Pradinas.

Elle entre ensuite au Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, où elle participe à plusieurs spectacles : *Les Atrides*, *La Ville parjure*, *Le Tartuffe*, *Et Soudain Des Nuits d'éveil*.

Elle rencontre ensuite la compagnie Achille Tonic, avec laquelle elle joue dans *Cabaret Citrouille* sous chapiteau à Paris qui connaît un vif succès, et tout dernièrement *Les Caméléons d'Achille* dont elle est co-auteur.

Elle travaille aussi avec Dan Jemmett (*Shake* et *La Comédie des erreurs*) ; Christophe Rauck (*Le Cercle de craie caucasien*) ; Alejandro Jodorowsky (*Opéra panique*) ; Irina Brook (*La Bonne Ame de Setchouan* de B. Brecht ; *L'île des esclaves* de Marivaux) ; Samuel Benchetrit (*Moins Deux* avec Jean-Louis Trintignant) ; Vincent Goetals (*La Laborieuse Entreprise* de H. Levin).

Au cinéma, elle tourne avec Michèle Rosier, François Ozon, Jean-Pierre Sinapi ou Alejandro Jodorowsky. Dernièrement, elle a joué dans *Coluche, l'histoire d'un mec* d'Antoine de Caunes et *King Guillaume* de Pierre-François Martin-Laval.



Compagnie des Petites Heures

LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en assume la responsabilité artistique, administrative et technique. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau, en 2009 par Caroline Jude et en 2011 par Clémence Droit. La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre Vidy à Lausanne ; LOD ; le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ;
- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aichi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour et de Sidney.

Mais c'est bien la création, la diffusion du spectacle vivant et l'accompagnement sur la durée dans leur parcours d'artistes (actuellement Victoria Thierrée Chaplin, Marc Paquien, Dan Jemmett, Fabrice Murgia, Arpad Schilling et Florence Clerc, chorégraphe et danseuse étoile de l'Opéra de Paris) qui restent au centre des projets de la Compagnie des Petites Heures.

Parmi ses projets et réalisations en spectacles vivants, on retiendra notamment les créations et compagnonnages suivants :

En 2012/2013 :

La Locandiera de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, **Jehovah** écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, **Les Trois Richard – Un Richard III** d'après W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **NextStep** / Conception et Mise en scène de Florence Clerc et Fabrice Murgia, **Noahplanet** de et par Arpad Schilling, **Serpent à Sornettes** de J.-M. Piemme / Mise en scène de Philippe Sireuil, **Michel Dupont** d'Anne-Cécile Vandalem, **Ghost Road** de Fabrice Murgia et Dominique Pauwels, **Les Pendus** de Josse de Pauw et Jan Kuijken, **Billy the Kid** d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, **Macbeth Horror Suite** de Carmelo Bene / Mise en scène de Georges Lavaudant

En 2011/2012 :

Ubu enchaîné d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, **Murmures des murs** de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), **Messiah Run !** chorégraphie de Hans van den Broeck, **La Compagnie des spectres** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), **Hand Stories** de et par Yeung Fai (reprise) **La Salle d'attente** d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa (reprise), **Quartier lointain** d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, **Savanna** de et par Amit Drori, **Le Tartuffe** de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, **Les Femmes savantes** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), **Habituaton** de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), **La Panne** de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf (reprise)

En 2010 /2011 :

Murmures des murs de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Les Femmes savantes** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, **Le Centaure et l'animal** de et par Bartabas, **Erwan et les oiseaux** de T. Vejaas / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **We Was Them**, chorégraphie de Hans van den Broeck, **Les Chaises** d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Conte d'hiver** de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, **Hiroshima mon amour** de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, **La Médaille** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **La Panne** de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Habituaton** de et par Anne-Cécile Vandalem.



Compagnie des Petites Heures

En remontant dans le temps...

L'Académie équestre de Versailles de et par Bartabas, **L'Oratorio d'Aurélia** de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Le Cid** de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, **Bab et Sane** de R. Zanhd / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Des Gens** d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, **La Passion selon Jean** d'A. Tarantino / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Push up** de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, **La Ville** de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, **La Seconde Surprise de l'amour** de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, **Les Trois Sœurs** de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, **L'Araignée de l'Eternel** d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, **La Cruche cassée** de H. Kleist / Mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia, **Vie et destin** d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, **Le Neveu de Wittgenstein** d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, **Zouc par Zouc** d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, **La Dispute** de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, **Face à la Mère** de et par Jean-René Lemoine, **La Bonne Ame de Setchouan** de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, **Le Médecin malgré lui** de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, **La Pitié dangereuse** d'après S. Zweig / Mise en scène de Philippe Faure, **Hanjo** d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, **L'Ecole de l'Opéra de Pékin** / mise en scène Patrick Sommier, **Le Viol de Lucrece** de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Le Baladin du Monde occidental** de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, **Richard II** de W. Shakespeare / Mise en scène de Thierry de Peretti, **Oh les Beaux Jours** de S. Beckett / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Entre courir et voler**, spectacle de Jacques Gamblin, **Dans la solitude des champs de coton** de B.M. Koltès / Mise en scène de Jean-Christophe Saïs, **Pelléas et Mélisande** de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Alain Ollivier, **Kaddish** d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Femmes gare aux femmes** de T. Middle-ton / Mise en scène de Dan Jemmett, **Figure de P. Charras** / Mise en scène de Lukas Hemleb, **Guerre** de et par Lars Noren, **L'Automne de mon printemps ...** de et par Rezo Gabriadze, **Il n'y a plus de Firmament** de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, **La Fausse Suivante** de Marivaux / Mise en scène d'Yves Beaunesne, **Neverland** de et par Nasser Martin-Gousset, **La Princesse Maleine** de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Yves Beaunesne, **Les Amantes** d'après E. Jelinek / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Visites** de J. Fosse / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Hazam Hazam** et **Blackland** de et par Arpad Schilling, **Un Mois à la Campagne** de I. Tourgueniev / Mise en scène d'Yves Beaunesne

<http://compagniedespetsheures.com>